

2022年第十屆博物館研究國際雙年學術研討會

2022年10月27日 (四)

08:30-09:00	報到 Registration			
09:00-09:30	開幕式 Opening Ceremony			
09:30-10:30	專題演講 I Keynote Speech I	講題：新的「野」的學問：野的學者與學院研究者協作的可能性與課題（預錄影片與同步線上交流） 演講人：菅豐 主持人：王嵩山	研究大樓 國際會議廳(2F) International Conference Hall	
10:30-10:50	茶敘 Tea Break			
10:50-12:20	場次一	<p>A 國際會議廳(2F)</p> <p>主 題：博物館的數位轉型與公共性 主持人：徐典裕</p> <p>A1 實踐知識公共性的典藏鏈結：從數位賦能的知識建構談起 發表人：施登騰 評論人：徐典裕</p> <p>A2 開放資料與數位策展：探討博物館公共性的數位轉型策略 發表人：賴鼎陞 評論人：顏上晴</p> <p>A3 「共作」數位展示的公共性流變：以中研院民族所博物館「地方的記憶：泰雅女性的婚嫁與日常」為例 發表人：姚贊薪 評論人：張正衡</p>	<p>B 視訊會議室(2F)</p> <p>Topic：[英文專場] 展示敘事與博物館公共性 I Host：蘇瑤華</p> <p>B1 The Celebrated Eccentricity and the Problematised Modernity: a ' Queer ' Portrayal of the ' Beyond Bloomsbury ' Exhibition 發表人：楊育睿 評論人：呂佩怡（預錄影片評論）</p> <p>B2 Seeking Alternativeness Through Community: The Case Study of TheCube Project Space(立方計劃空間) ' s fundraising exhibition - The Topography of a Decade 發表人：朴敘真 評論人：呂佩怡（預錄影片評論）</p> <p>B3 Fostering Chinese Nationalism at the Hong Kong Palace Museum 發表人：何穎妍、羅樂然 評論人：黃心蓉</p>	<p>C 文資書苑(4F)</p> <p>主 題：地方觀點與博物館典藏 主持人：李子寧</p> <p>C1 典藏技術走進地方：以國立臺灣歷史博物館為例 發表人：陳靜寬 評論人：李子寧</p> <p>C2 民間收藏家客家文物保存與其知識生產實踐 發表人：羅烈師、羅曉嵐 評論人：王嵩山</p> <p>C3 典藏的公共性與地方展演：宜蘭縣立蘭陽博物館文物銀行計畫構想 發表人：黃貞燕 評論人：蔡明志</p>
12:20-13:30	午餐 Lunch			
13:30-14:30	公共座談會 I	講題：音樂、情感與歷史 / 土地敘事 與會貴賓：白佳琳、周馥儀、許馨文、鍾永豐 主持人：黃裕元	研究大樓 國際會議廳(2F) International Conference Hall	
14:30-16:00	場次二	<p>主 題：跨域協作與博物館 主持人：陳俊宏</p> <p>A4 博物館當代人權議題之行動實踐：從與公民團體共學走向倡議行動-以「Ayo-Ayo! 明天應該會更好—移動人權特展」及「Jalan—Jalan 移路相伴：高屏地區移動人權特展」為例 發表人：張文馨 評論人：汪英達</p> <p>A5 大圳學學：博物館水文化共學團隊的想像與實踐 發表人：陳怡菁 評論人：王新衡</p> <p>A6 在博物館展演波里尼西亞宇宙觀：毛利族與夏威夷族在 Te Papa Tongarawa 共構的回歸儀式 發表人：杜麗琴 評論人：郭佩宜</p>	<p>主 題：博物館與文化平權 主持人：辛治寧</p> <p>B4 誰的觸覺文化？從視障觀眾需求探究博物館圖像資訊平權展示方法 發表人：趙欣怡 評論人：蘇瑤華</p> <p>B5 學習單作為博物館人權教育之對話工具：《回到判決的那一天：陳武鎮藝術創作展》個案研究 發表人：陳蘊如 評論人：鄧宗德</p>	<p>主 題：文化復振與博物館方法 主持人：林承緯</p> <p>C4 慶典文化當代傳承新協作模式的開展與實踐——以大溪木博館六廿四慶典文化共學計畫為例 發表人：吳敏惠 評論人：謝仕淵</p> <p>C5 族群文化復振與博物館的共同行動：以台南西拉雅族為例 發表人：呂怡屏 評論人：林芳誠</p> <p>C6 博物館與泰雅族編織工藝的復返之路——以《源初與心創 - 泰雅傳統織品研究與創新展》特展為例 發表人：楊朵幼 評論人：江明親</p>
16:00-16:20	茶敘 Tea Break			
16:20-17:50	場次三	<p>主 題：知識的公共性與博物館 主持人：張弘毅</p> <p>A7 博物館作為考古學公共化媒介之探討：以國立臺灣史前文化博物館為例 發表人：葉長庚 評論人：江芝華</p> <p>A8 鐵路站博物館與宋元文化知識的流播：以港鐵宋皇臺站為例 發表人：區志堅 評論人：張弘毅</p> <p>A9 臺灣之光的背後—臺灣體育運動展覽的再想像 發表人：謝仕淵 評論人：蔣竹山</p> <p>A10 藝術策展下的檔案徵集、組織與脈絡重構——以臺北市立美術館《布列松在中國：1948-1949/1958》為核心 發表人：吳宇凡 評論人：林育淳</p>	<p>主 題：博物館、行動與社群 主持人：劉德祥</p> <p>B6 行動中的地方文物館：「行動者網路理論」與「交易區」的視角 發表人：陳恒安 評論人：王舒俐</p> <p>B7 行動主義思潮下的專業與實踐：博物館人的觀點 發表人：陳佳利 評論人：林玟伶</p> <p>B8 對話的技術：移民議題之博物館實踐探討 發表人：吳佳霓 評論人：顧玉玲</p>	

08:50-09:20	報到 Registration			
09:20-10:50	場次四	A 國際會議廳(2F)	B 視訊會議室(2F)	C 文資書苑(4F)
		主 題：博物館新視野 主持人：洪世佑	主 題：博物館專業治理與文化政策 主持人：廖世璋	主 題：典藏 / 展示與當代議題 主持人：翟振孝
		A11 文化路徑與博物館的相互涵化與培力：一種公共性的開展 發表人：林崇熙 評論人：林曉薇	B9 近年博物館與地方文化館發展運籌機制落實之課題分析 發表人：王新衡 評論人：林詠能	C7 當快速回應蒐藏變成一場馬拉松：試論臺史博「COVID-19 蒐集計畫」的公共性 發表人：曾婉琳 評論人：郭文華
		A12 眾生喧嘩—從公共性觀點探討 ICOM 博物館新定義的癡結與妥協 發表人：柯秀雯 評論人：黃心蓉	B10 為何教育、何謂教育—以台灣原住民族地方文化館為例 發表人：謝景岳 評論人：林頌恩	C8 當代典藏在台灣：侷限與機會 發表人：莊庭瑞、曾沅芷、王家薰 評論人：翟振孝
		A13 生態博物館與文化節慶-以大溪大禧為例 發表人：詹雅如 評論人：賴雯淑	B11 地方知識的詮釋與故事系統的建構：屏東地方文化館政策中的博物館專業性治理策略 發表人：黎世輝 評論人：李錦旭	C9 實驗性展示如何回應時事、促進公民科技參與：以成大博物館「疫苗邊界 - 疫苗科學展」為例 發表人：陳佳欣、羅采翔 評論人：施承毅
10:50-11:10	茶敘 Tea Break			
11:10-12:10	公共座談會II	講題：自造我們的博物館 與會貴賓：Pagung Tomi、毛振飛、周朝南、林益仁 主持人：黃貞燕	研究大樓 國際會議廳(2F) International Conference Hall	
12:10-13:30	午餐 Lunch			
13:30-15:00	場次五	主 題：展示敘事與博物館公共性 II 主持人：林志峰	主 題：公民參與及博物館展演 主持人：林崇熙	主 題：博物館與爭議性歷史 主持人：陳佳利
		A14 博物館當代展示敘事：以臺灣國立博物館常設展更新為例 發表人：張釋、鍾如、許宇凱、陳郁婷 評論人：林怡萱	B12 共筆演出—博物館戲劇的一種嘗試 發表人：劉維瑛、呂毅新 評論人：謝淑晴	C10 在對話中建構展示：樂生訪調小組策展行動分析 發表人：黃淥 評論人：郭揚義
		A15 林連玉紀念館展示敘事的挑戰 發表人：康碧真 評論人：郭昭翎	B13 展示地方：原民地方文化館中的策展共作與空間再現 發表人：施承毅 評論人：方鈞璋	C11 地方文化館與爭議性歷史：龜山島漁村文化館「龜山再朝日」公民論壇 發表人：黃建圖、陳運成 評論人：陳恒安
		A16 拆解「自然」：以國立自然科學博物館「百年好合：當代婚姻之旅」特展為例 發表人：吳淳昀 評論人：劉德祥	B14 公民參與博物館的實踐—以桃園市民學藝員為例 發表人：黃蘭燕 評論人：殷寶寧	
15:00-16:00	茶敘與海報發表交流 Tea Break & Poster Session			
16:00-17:00	專題演講 II Keynote Speech II	講題：博物館多樣性與演進：博物館公共性的議題與挑戰 (預錄影片與同步線上交流) 演講人：François Mairesse 主持人：黃貞燕	研究大樓 國際會議廳(2F) International Conference Hall	
17:00-17:10	閉幕式 Closing Ceremony			