

第十四屆設計創新暨應用學術研討會 論文徵稿

一、目的：

- (一) 提供全國各大學校院、高職設計相關科系所之教師及研究生學術論文發表之平台。
- (二) 促進各界之聯繫及設計領域研發成果之交流。

二、研討主題：

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) 設計文化與教育 | (2) 設計史、設計評論 |
| (3) 設計心理 | (4) 設計研究方法 |
| (5) 設計實務 | (6) 設計創新與空間 |
| (7) 設計媒體與傳達 | (8) 設計相關議題 |

三、活動重要時程：

- 1.報名摘要截稿日期：即日起至 112 年 8 月 1 日(星期二)下午 5 時止。
- 2.摘要入選名單公佈日期：112 年 8 月 8 日 (星期二)。
- 3.全文上傳截止日期：112 年 8 月 31 日 (星期四)。
- 4.全文審查結果公佈：112 年 9 月 15 日 (星期五)。
- 5.全文修改回傳截止：112 年 9 月 22 日 (星期五)。
- 6.研討會報名截止/研討會議程公告：112 年 10 月 3 日(星期二)
- 7.研討會/論文發表：112 年 10 月 20 日 (星期五) 上午 8 時至下午 5 時。

四、執行單位：

- (一) 指導單位：台南應用科技大學設計學院
- (二) 承辦單位：台南應用科技大學室內設計系碩士班
- (三) 協辦單位：台南應用科技大學視覺傳達設計系創新應用設計碩士班

五、活動地點：

- (一) 本校校址：台南應用科技大學／地址：710302 台南市永康區中正路 529 號
- (二) 論文發表場區：設計大樓 D702、D602、D506、D105

六、活動資訊網址：

<https://id.tut.edu.tw/p/412-1067-1479.php?Lang=zh-tw> (室內設計系碩士班)

七、投稿須知：

- (一) 徵文對象：全國大學校院設計相關系所教師、研究生及高職教師均可報名參加。
- (二) 本研討會接受中英文撰寫論文，論文除了以專集(paper)發表外，另擇具代表性之論文進行口頭發表。
- (三) 本研討會投稿論文將邀請專家學者審查，共分為兩階段：
 - 1.第一階段為摘要審查，符合本研討會徵稿主題，給予錄取通知。

2.第二階段為全文審查，第一階段錄取者須於論文全文截稿日期前，將摘要與論文全文電子檔上傳至指定網址，並於審查錄取後，於研討會中發表。

(四) 投稿方式：一律採用 e-mail 寄件方式投稿。

1.E-mail 投稿網址：emidid.design@gmail.com

2.投稿注意事項：

(1)第一階段（摘要投稿）：論文摘要字數限 300~500 字，來稿請務必填寫「摘要投稿報名表」《附表一》。

(2)第二階段（全文投稿）：論文全文限 8~10 頁，全文投稿格式請參照「論文全文投稿格式範例」進行編排《附表二》，「論文參考範例」《附表三》。

(3)來稿牽涉版權部份(如圖表及較長篇幅之引文)，請事先取得原作者或出版者同意。凡涉及著作權言論責任之糾紛，悉由作者自負法律責任。

八、研討會報名須知：

(一) 有意參與本研討會者，請詳細填寫報名表《附表四》。

(二) 口頭發表者不須填寫報名表，論文共同發表者及其他同好，如欲參與本研討會，請另行填寫研討會報名表。

(三) 報名費用：免費。

(四) 報名方式： E-mail：emidid.design@gmail.com 或郵寄至 710302 台南市永康區中正路 529 號 室內設計系 收

(五) 交通指南《附表五》。

九、研討會事宜：

(一) 研討會議程：

日期：112 年 10 月 20 日(星期五)													
時間	活動流程												
07:50-08:00	報到(D904)												
08:00-08:50	開幕式·楊正宏校長·(D904) ·出席來賓：評論人												
08:50-10:20	專題講座(D904)												
10:20-10:30	茶敘時間												
時間	活動流程	第一會場(D702)			第二會場(D602)			第三會場(D506)			第四會場(D105)		
10:30-11:00	論文發表	評論人	1	發表人	評論人	11	發表人	評論人	21	發表人	評論人	31	發表人
11:00-11:30	論文發表	評論人	2	發表人	評論人	12	發表人	評論人	22	發表人	評論人	32	發表人
11:30-11:40	茶敘時間												
11:40-12:10	論文發表	評論人	3	發表人	評論人	13	發表人	評論人	23	發表人	評論人	33	發表人
12:10-12:40	論文發表	評論人	4	發表人	評論人	14	發表人	評論人	24	發表人	評論人	34	發表人
12:40-13:40	中午用餐												
13:40-14:10	論文發表	評論人	5	發表人	評論人	15	發表人	評論人	25	發表人	評論人	35	發表人
14:10-14:40	論文發表	評論人	6	發表人	評論人	16	發表人	評論人	26	發表人	評論人	36	發表人
14:40-14:50	茶敘時間												
14:50-15:20	論文發表	評論人	7	發表人	評論人	17	發表人	評論人	27	發表人	評論人	37	發表人
15:20-15:50	論文發表	評論人	8	發表人	評論人	18	發表人	評論人	28	發表人	評論人	38	發表人
15:50-16:00	茶敘時間												
16:00-16:30	論文發表	評論人	9	發表人	評論人	19	發表人	評論人	29	發表人	評論人	39	發表人
16:30-17:00	論文發表	評論人	10	發表人	評論人	20	發表人	評論人	30	發表人	評論人	40	發表人
17:00-17:20	閉幕式·黃潮岳主任												

(二) 發表者須知：

- 1.發表時間 15 分鐘，講評 7 分鐘，問答 3 分鐘。
- 2.發表者請事先提供 PowerPoint 簡報檔案，並於每階段發表半小時前，至發表場區測試，以利活動進行。

十、聯絡電話：

- (一) 室內設計系辦公室：06-2532106 轉 277 或 06-2539275 (專線) 劉小姐、林小姐
- (二) 活動聯絡人：陳宣維 0910020081

《附表一》

《第十四屆設計創新暨應用學術研討會》摘要投稿報名表

論文性質	編號	(本項免填)			
	類別	<input type="checkbox"/> 設計文化與教育 <input type="checkbox"/> 設計心理 <input type="checkbox"/> 設計實務 <input type="checkbox"/> 設計媒體與傳達	<input type="checkbox"/> 設計史、設計評論 <input type="checkbox"/> 設計研究方法 <input type="checkbox"/> 設計創新與空間 <input type="checkbox"/> 設計相關議題		
	語文	<input type="checkbox"/> 中文 <input type="checkbox"/> 英文			
論文題目	中文				
	英文				
作者資料 (請推一人為口頭發表代表)	第一作者	姓名		服務單位(職稱)	
		聯絡方式	通訊處: □□□-□□ 電話: E-mail:		
	第二作者	姓名		服務單位(職稱)	
		聯絡方式	通訊處: □□□-□□ 電話: E-mail:		
	第三作者	姓名		服務單位(職稱)	
		聯絡方式	通訊處: □□□-□□ 電話: E-mail:		
著作權	本人同意將本論文授權台南應用科技大學印製論文集製作，並保證以上所填資料無誤，且本文未同時一稿多投、違反學術倫理、或侵犯他人著作權，如有違反，責任由作者負責。			作者簽名處：	

摘要

摘要格式範例：

中文題目名稱

中文採用新細明體 16pt 字加粗體字，對齊方式設定為"置中對齊"。

作者₁ 作者₂

1 服務機關或就讀學校、E-mail

2 服務機關或就讀學校、E-mail

採用 12pt 字。如作者有兩個以上時，請依對論文之貢獻程度順序排列；並在作者姓名後以 1、2 等記號區別服務單位，且在下欄"服務單位"中註明。對齊方式設定為"置中對齊"

摘要

"摘要"二字 12pt 加粗體字，中間空 16pt 行間，"置中對齊"。中文以 10pt 字，為"左右對齊"。

本文舉例說明，供投稿人準備論文時參考之用。論文必須附有摘要，中（英）文論文在最後加附英（中）文題目、作者及摘要。論文交稿時，應同時繳交WORD及PDF兩種電子檔，以利論文集製作。

關鍵詞：3~6 個字、設計人文、創新設計、設計應用。

(本項免填)	審查結果	

報名時間：即日起至 112 年 8 月 1 日(星期二)下午 5 時止(逾期恕不受理)

報名方式： E-mail：emidid.design@gmail.com 或郵寄至 710302 台南市永康區中正路 529 號 室內設計系 收。

《附表二》 論文全文投稿格式範例

中文題目名稱

中文採用新細明體 16pt 字加粗體字，對齊方式設定為"置中對齊"。

作者₁ 作者₂

₁ 服務機關或就讀學校、E-mail

₂ 服務機關或就讀學校、E-mail

採用 12pt 字。如作者有兩個以上時，請依對論文之貢獻程度順序排列；並在作者姓名後以 1、2 等記號區別服務單位，且在下欄"服務單位"中註明。對齊方式設定為"置中對齊"。

摘要

"摘要"二字 12pt 加粗體字，中間空 16pt 行間，"置中對齊"。中文以 10pt 字，為"左右對齊"。

本文舉例說明，供投稿人準備論文時參考之用。論文必須附有摘要，中（英）文論文在最後加附英（中）文題目、作者及摘要。論文交稿時，應同時繳交 WORD 及 PDF 兩種電子檔，以利論文集製作。 **關鍵詞**：3~6 個字、設計人文、創新設計、設計應用。

英文題目名稱 Paper Title

英文用 Times New Roman 16P 字加粗體字，對齊方式設定為"置中對齊"。

Author₁ Author₂

₁ Graduate School of Applied Design, Tainan University of Technology, abc@mailtut.edu.tw

₂ Graduate School of Applied Design, Tainan University of Technology, efg@mailtut.edu.tw

ABSTRACT

Please provide the English abstract and keywords.

Keywords: 3-6 keywords

1. 格式

文章格式橫寫，用 A4 大小的紙張，含參考文獻 10 頁為限，以 WORD 排版，每頁上緣各留 3.5 公分及 下緣、左右兩側各留 2.5 公分，打字採"左右對齊"，內文部分中文採用新細明體，英文及數字採用 Times New Roman。

1.1 章節與小節標題

「前言」～「結論」請冠序號，「謝誌」、「參考文獻」及「附錄」免冠序號。

內文標題請勿縮排，請參考下列層級範例(勿超過四階層)：

- [1.、2.、3. ...] 標題第 1 層級。中文、英文採用 12pt 新細明體、Times New Roman 粗體字。
- [1.1、1.2、1.3 ...] 標題第 2 層級。中文、英文採用 10pt 新細明體、Times New Roman 粗體字。
- [(1)、(2)、(3) ...] 標題第 3 層級。中文、英文採用 10pt 新細明體、Times New Roman。
- [(a)、(b)、(c) ...] 標題第 4 層級。中文、英文採用 10pt 新細明體、Times New Roman。

1.2 內文

內文字型均採用 10pt 新細明體，採最小行高 16pt 間距。文內所有出現之英文及數字部分請使用 Times New Roman 字體。

2. 圖片、表格及方程式

圖片及表格可以置於文中或文章最後

2.1 圖片

圖標題必須置於圖片下方。若圖標題僅使用一行，則必須置中，否則應靠左對齊。

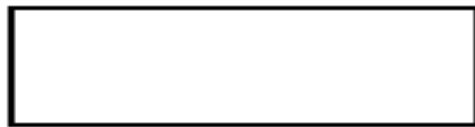


圖 1 XX 圖

2.2 表格

表標題必須置於表格上方且置中。

表 1 XX 表

2.3 方程式

方程式應於上下各留一行空白。方程式應編號，編號靠右對齊並從(1)開始。

$$F(X) = ax+b.....(1)$$

參考文獻格式

中、英文參考文獻格式，請參閱中文 APA 格式第六版。格式下載：<http://web.nchu.edu.tw/pweb/users/wtsay/lesson/11680.pdf>

王玉麟(2008)。邁向全球化頂尖大學政策規劃指標建構之研究(博士論文)。取自臺灣博碩士論文系統。(系統編號 097TMTC5212002)

林文達(1992)。教育行政學。臺北市：三民。

林天祐、陳麗華、蔡昆瀛、歐玲如、宋佩芬、林麗華、黃於庭(2009)。臺北市全球教育白皮書。教育行政與評鑑學刊，6，1-40。

柯正峰(1999)。我國邁向學習社會政策制訂之研究-政策問題形成、政策規劃及政策合法化探討(未出版之博士論文)。國立臺灣師範大學，臺北市。

高惠瓊(2002)。話題性櫥窗視覺意象構成之因素—以日常生活經驗為主。商業設計學報，6，387-410。

Shotton, M. A.(1989). Computer addiction? A study of computer dependency. London, England: Taylor & Francis.1

Wolchik, S. A., West, S. G., Sandler, I. N. Tein, J., Coatsworth, D., Lengua, L., & Botros, N. (2000). An experimental evaluation of theory-based mother and mother-child programs for children of divorce. Journal of Consulting and Clinical Psychology , 68, 843-856.

2.文獻探討

內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文。

2.1 符號論

人內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文內文。

哲學家皮爾斯(C.S.Peirec, 1931-1958) 內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文 Saussure)則提出符號(sign)分為兩部分，符徵與符旨。這是符號的一體兩面，一種富有描述力的語彙很難將它們分開，所有被感知的形體都帶有內涵，以衍生出複雜的關係（李幼蒸，1997）。

因此綜合以上文獻，本創作認為，借由符徵的蒐集與分析，以及我們對於符徵到符旨所了解的意義，借由設計成為符號，再將符號展現出來，便是設計所要表達與呈現的意義。

2.2 文創化新意業產

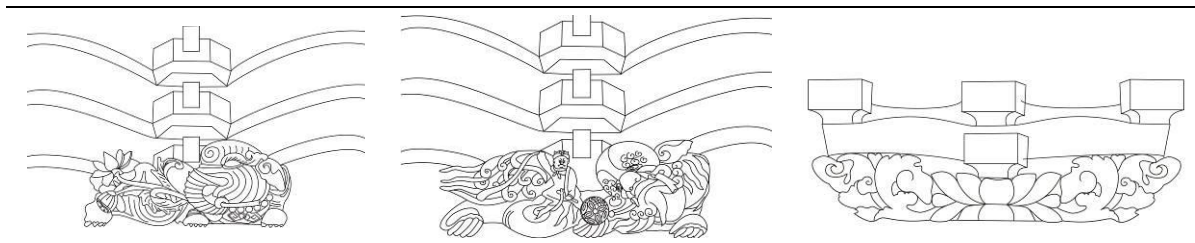
內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文內文。文建會將 2002 定為文化環境年，且劃分為三個領域：生態保育、文化資產與公共藝術，希望能讓在地的民眾認識自身的文化環境，也為讓其他國家的人們感受台灣文化的美好，而有意識的參與創造文化交流的空間，也是一種人文與自然交會的新意象（文建會，2004）。

2.3 廟置築宇建斗座功人中的位與能

斗座在不同文獻與建築事典中，有許多不同的稱呼，斗座、斗抱、駝峰，又以形態為命名為獅座、象座、斗座草或是荷葉凳，名稱雖不同，但都指同一個構件(詳見表 1)。「斗座」用來傳達上部的力量，形成穩定「斗」的一個構建（李乾朗，民 92）。如此的建築技術發展到了唐代已經成熟，從宋朝開始著重裝飾功能，到清朝時整個斗、拱與斗座的體積就不及唐代的一半了（林會承，1995）。

因此，斗座在傳統建築中的位置就在柱與樑的交會處，因此斗座是一個具有承重功能的重要結構。若不加裝飾，斗座的形狀幾乎就都是呈現方形，有的在許多廟宇中斗座已經不是原先的形態了，因為建築師、工藝師的思想巧手之下，斗座承重結構便有很多的造形，本研究便是探討傳統建築中廟宇的斗座結構，其上的裝飾造形所呈現的不同形態。

表 1 以形名為座態命的斗



斗座—象座

斗座—獅座

斗座—草葉凳

(資料來源:本研究整理繪製)

3.研究方法

內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文內文。



大觀音亭－後殿



孔廟－明倫堂



開元寺－三川門



祀典武廟－三川門



興濟宮－三川門



西華堂－正殿



台灣府城隍廟－正殿



台南大天后宮－三川門

(資料來源：本研究拍攝整理)

綜合以上圖像，草葉形態斗座共同特色：

- (1)小點。
- (2)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點，綿延不絕的特性可使畫充實而圓滿，形態優雅。
- (3)多向兩個相反方向波卷，形成成的「S」形枝蔓連綿的紋樣。草上的萼多有傘狀花朵，或是花苞。

4.2 動物圖像構成的分析及象徵

獅子，有萬獸之王的稱號，又與「師」同音，古代的官名—太師、少師。都有為官為首的意思，因此以大、小獅子來象徵官位居首的意思（康錫諾，2007）。

表 4 獅座形態斗座圖像



台南天壇－三川門



北極殿－三川門



興濟宮－正殿



祀典大天后宮－三川門



孔廟－大城殿三川門



三山國王廟－正殿



孔廟－大城殿三川門



三山國王廟－正殿

(資料來源：本研究拍攝整理)

綜合以上圖像，獅座造型有以下特徵：

- (1)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。
- (2)耳朵無論大小都是招風耳；小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。
- (3)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點，小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。

大象，是陸地上體型最大，力量最大的動物，與「祥」字諧音，便有吉祥萬象和納福的寓意。當國勢昌隆時才會有南方使節進貢大象，借此祈求國家長治久安、物富民豐，太平有象的意思（康錫諾，2007）。

表 5 象座形態斗座圖像



The Aolfewd From the Moldooo of Wtwa Sueddorts of Archjjwqre for Aneefbis

Txee Wnmav₁ Lxax-Csssc Hoee₂

₁ Graduate Student, Department of Visual Communication Design, Tainan University of Technology.
ooooooooo@hotmail.com

₂ Professor, Department of Visual Communication Design, Tainan University of Technology.
oooooo@mail.tut.edu.tw

ABSTRACT

Tainan pooo the lead in teoooe cultures around Taiwan because of its geographic and historical environment, and is famous as the City of Thousand Temples. Based on the field research, the current researcher pwwwnally visited the temples in the Old Town area of Tainan, focusing on the styles of the brackets, the weight-supporting component in the temple. The weight-supporting styles of brackets were divided into plants, the human figure “Silly foreigner carrying the beam”, and aeeees (lions, elephants). Content analysis was employed to analyze the locations and functions of boookets in trqqqitional temples. Based on the comprehensive analysis of the forms, actions, gestures, and parts of the weight-supporting components, light relief and engrewyg was most for the pictorial patterns of plants in the brwwws. Both sides of the paeyui belonged to the plscde carving, with the weight supports sitting on top. For animals and human figures, four-dimensional sculpture was used. Waists and backs of the aneees were the prccc weight-supporting parts. Human figures usually used their hands and shoulders to carries the beams. The analysis indicated that the wood used in many old temples were prone to weathering, leading to the damage and fading of the samples. Besides, numerous faduops involved in color sampling made it hard for judgment. However, delicate lines and patterns of carving could still be observed. It is hoped that the results of the current study benefit researchers of related creation, deepen the viewers’ understanding of the decorative cultures of temples, and help viewers become aware of the everlasting architectural culture of traditional temples.

Keywords: beecht, eloooeet bllldw, linnn bjjsff, pdfghj pkluy, sooolly fohew caftbn the bmo, tewqle

《附表四》

《第十四屆設計創新暨應用學術研討會》研討會報名表

編號	(本項免填)		
姓名			
服務單位		職稱	
通訊處			
聯絡電話		手機號碼	
傳真			
Email			
餐飲	<input type="checkbox"/> 葷 <input type="checkbox"/> 素 <input type="checkbox"/> 不用餐		

報名時間：即日起至 112 年 10 月 2 日(星期一)下午 5 時止(逾期恕不受理)

報名方式： E-mail： emidid.design@gmail.com 或郵寄至 710302 台南市永康區中正路 529 號 室內設計系 收

《附表五》

《台南應用科技大學交通指南》

台鐵	(1)台鐵台南站：可搭 5 號、21 號公車至鹽行站，由中正路步行至本校約 3 分鐘，或搭計程車到校(約 20 分鐘)。 (2)台鐵永康站：可搭 20 號公車至台南應用科大站，或搭計程車到校(約 10 分鐘)。
高鐵(台南站)	(1)可搭高鐵快捷公車(奇美線)至鹽行站，由中正路步行至本校約 3 分鐘，或搭計程車至本校。 (2)可搭台鐵沙崙站區間車至台南火車站，再轉搭 5 號、21 號公車至鹽行站，由中正路步行至本校約 3 分鐘。 (3)可搭台鐵沙崙站區間車至永康火車站，再轉搭 20 號公車至台南應用科大站。
客運	南下可搭統聯、和欣及國光客運往台南，至鹽行站下車，由中正路步行至本校約 3 分鐘。
高速公路	※北上車輛 (1)國道 1(中山高)北上 320 公里處由永康交流道下，往台南市區方向約 1 公里即達本校。 (2)國道 3(南二高)→新化系統轉接國道 8→台南系統轉接國道 1(中山高)往台南方向，於南下 318 公里處由永康交流道下，轉往台南市區方向約 1 公里即達本校。 (3)國道 3(南二高)→關廟系統下→轉機場聯絡快速道路(86 號)西行→接中山高速公路往北上→永康交流道下往台南市區方向約 1 公里即達本校。 ※南下車輛 (1)國道 1(中山高)南下 318 公里處由永康交流道下，右轉往台南市區方向約 1 公里即達本校。 (2)國道 3(南二高)→新化系統轉接國道 8→台南系統轉接國道 1(中山高)往台南方向，於南下 318 公里處由永康交流道下，右轉往台南市區方向約 1 公里即達本校。

→ 臺鐵：

- 1.自台鐵台南站：可搭5號、21號公車至鹽行站，由中正路步行至本校約3分鐘，或搭計程車到校（約20分鐘）。
- 2.自台鐵永康站：可搭20號公車至台南應用科大站，或搭計程車到校（約10分鐘）。

→ 高鐵(台南站)：

- 1.可搭高鐵快捷公車(奇美線)至鹽行站，由中正路步行至本校約3分鐘，或搭計程車至本校。
- 2.可搭台鐵沙崙站區間車至台南火車站，再轉搭5號、21號公車至鹽行站，由中正路步行至本校約3分鐘。
- 3.可搭台鐵沙崙站區間車至永康火車站，再轉搭20號公車至台南應用科大站。

→ 客運

南下可搭統聯、和欣及國光客運往台南，至鹽行站下車，由中正路步行至本校約3分鐘。

→ 高速公路

北上車輛

- 1.國道1（中山高）北上320公里處由永康交流道下，往台南市區方向約1公里即達本校。
- 2.國道3（南二高）→新化系統轉接國道8→台南系統轉接國道1（中山高）往台南方向，於南下318公里處由永康交流道下，轉往台南市區方向約1公里即達本校。
- 3.國道3（南二高）→關廟系統下→轉機場聯絡快速道路（86號）西行→接中山高速公路往北上→永康交流道下往台南市區方向約1公里即達本校。

南下車輛

- 1.國道1（中山高）南下318公里處由永康交流道下，右轉往台南市區方向約1公里即達本校。
- 2.國道3（南二高）→新化系統轉接國道8→台南系統轉接國道1（中山高）往台南方向，於南下318公里處由永康交流道下，右轉往台南市區方向約1公里即達本校。

- 南下車輛請下永康交流道右轉
- 北上車輛請下永康交流道往台南市方向

