

2023 ICWVCD 視覺傳達設計國際研討會、工作營暨基礎造形論壇

2023 (ICWVCD) International Conference, Workshop

& Forum on Visual Communication Design

單位：

指導單位：國立雲林科技大學 教學卓越中心

主辦單位：國立雲林科技大學 視覺傳達設計系、中華民國基礎造形學會

協辦單位：品牌整合傳播設計中心

經費補助：教育部高等教育深耕計畫

日期：

2023 年 11 月 16 日（四）：歡迎國外貴賓餐會

2023 年 11 月 17 日（五）：國際研討會開幕

2023 年 11 月 18 日（六）-19 日（日）：設計工作營

地點：

開幕：國立雲林科技大學視覺傳達設計系 設計二館 B02 階梯教室

論文發表：國立雲林科技大學視覺傳達設計系 設計二館 DC216、DC217、DC218 教室

專題演講講者：

1. 外籍講者：韓國籍，203 x Infographics Lab 代表，張聖煥。
2. 外籍講者：英國籍，北歐設計顧問有限公司執行長、設計總監，路威（Gideon Lowey）。
3. 國內講者：中華民國籍，日目視覺藝術視覺總監，黃顯勛。

研討會主題：

「解構與重構之後（After the Deconstruction and Reconstruction）」

議題分組：

項目	主題	子題內容說明
1	視覺傳達	廣義定義為以視覺的載體，來傳遞觀念或資訊。範圍含蓋符號、文字設計、攝影、平面設計、插畫、色彩和電子資源；另包括動畫、互動媒體與櫥窗設計。
2	社會設計	聚焦於透過設計方式，解決複雜的人類問題，將社會問題放在首位。換言之，探討設計師在社會中所扮演的角色和責任，以設計思考與實踐來變革社會。
3	設計文化	設計文化包括與設計相關之物質技術、社會規範和觀念精神等。
4	服務設計	關注於各類型企業的設計服務規劃與管理。重視系統化的設計方法，以客戶為中心的思考方式，解決企業相關服務內容。

5	設計教育	涵蓋設計教育理論以及應用方法、教具教材與教學環境等。包括視覺、多媒體、產品、空間等多個設計學科教育。
6	體驗設計	主要探討設計產品、工藝、服務、活動、數位網路行銷及環境設計等領域，關注於使用者的體驗感受及文化性解決方案。
7	數位設計	主要以數位形式的傳播媒體設計，包括數位影像設計、網際網路網頁設計、數位音訊動畫設計、多媒體整合、數位遊戲、虛擬實境、擴增實境等技術應用設計。

I. 活動目的 Conference Purpose

國立雲林科技大學視覺傳達設計系（以下簡稱雲科大視傳系）」，自 2019 年開始主辦視覺傳達設計國際研討會暨工作營 ICWVCD（International Conference and Workshop Visual Communication Design），主題的設定從雲科大視傳系出發，對於設計議題的關懷與探索，藉由設計趨勢的探討，試圖碰撞出理論與實務結合的新發現。從 2019 年「文化與傳達（Culture and Communication）」、2020 年「傳統與創新（Tradition and Innovation）」、2021 年「視覺設計的虛實溝通（The Virtual and Realistic Communication of Visual Design）」，而 2022 年為「時間的軌跡（Track of Time）」。而 2023 年年度預計設定為「解構與重構之後（After the Deconstruction and Reconstruction）」，希望藉由主題概念，讓此項常年的活動透過解構與建構的概念，發展出嶄新的設計思維與落實研究與實務一體的訴求。

II. 活動主題 Conference Theme

「解構與重構之後」普遍被解讀為，將一個整體拆解成其組成部分，並重新組合成一個新的結構。在視覺傳達設計領域，可以被定義為設計構成型態完全拆解成基本元素之後，因為人的意念將其重新構建成全新的樣貌與表達。這樣的做法有助設計師創造出具有創意和獨特性作品，同時也將刻板的意象，藉由重組過程傳達出不同的表達意圖。此主題也可以被視為將傳統設計觀念進行重組與詮釋，透過拆解探索其結構和特性，藉由重新建構產生新的形式結構與詮釋理念。如此做法讓設計師能深入理解設計元素的本質，同時提升設計的創新性與實用性。在 2023 年 ICWVCD 國際學術研討會、工作營暨基礎造型論壇，探討「解構與重構之後」這項主題，試圖引發與會人員深入理解視覺構成元素的本質，進而構思出具有價值和影響力的研究、作品。

在數位時代，解構與結構概念伴隨數位科技的發展，人們因數位輔助的需求，藉由解構與結構進行創新想法的產出。另一方面，結構的概念促使研究者、設計師將基本元素有意義的結合，創造完全不同有序的整體。這樣的做法可以幫助設計師，更加精確地控制數位內容的結構和形式，從而提高其設計的效果和價值。而解構與重構的概念是一種思考方式和方法，應用於各領域專業學術研究的主題中。凡舉自然科學、社會科學、人文學科、設計領域等，都可以運用此概念來進行分析、研究和創作。在學術研究範疇，解構與重構可以用來解析複雜的問題和現象，從而找到其本質和基本元素。這個過程類似於科學方法中的歸納和演繹，協助研究者理解問題，發現其中的因果關係，從而提出對應的研究假說或理論模型。此外，解構與重構可以用來探索各種現象之間的影响和關聯，例如在社會議題的探討時，研究者可以將社會現象拆解成基本單位，有利於發現未被重視的細節，藉由結構化方法將這些元素重新組合，從而分析和預測社會變遷趨勢。

「解構與重構之後」這個過程類似於設計思考中的重要步驟「分解」，如此將複雜的問題拆解成簡單的顯現，以便獲得理解和處理設想。不僅如此，「解構與重構之後」還強調順序上的變化，這種演變過程也是

設計思考的發展手法。在設計思考過程，設計具有類似的順序進行，所謂問題分析、問題定義、問題解決、測試和評估等步驟，兩者差異之處則是跳躍與演繹的思維，但達成設計目標是共同且不變的。

III. 活動摘要 Conference Summary

研討會名稱：2023 ICWVCD 視覺傳達設計國際研討會、工作營暨基礎造形論壇

研討會日期：2023 年 11 月 17 日（五）08：30–19：30

會議地點：國立雲林科技大學視覺傳達設計系 設計二館 B02 視聽教室

會議地址：64002 雲林縣斗六市大學路三段 123 號

粉絲專頁搜尋：2023ICWVCD 視覺傳達設計國際研討會、工作營暨基礎造形論壇

聯絡方式：請私訊官方粉絲專頁，將有專人為您服務。

IV. 徵稿議題 Topics

- A. 視覺傳達
- B. 社會設計
- C. 設計文化
- D. 服務設計
- E. 設計教育
- F. 體驗設計
- G. 數位設計

V. 重要日期 Important Dates

2023 年 06 月 01 日（四）研討會訊息公布、網站、投稿系統開放徵稿

2023 年 09 月 15 日（五）論文投稿截止

2023 年 09 月 30 日（六）論文審查結果通知

2023 年 09 月 30 日（六）開放報名網路表單跟報名繳費

2023 年 10 月 15 日（日）論文定稿

2023 年 10 月 31 日（二）註冊、報名與繳費截止

2023 年 11 月 01 日（三）發表場次公告

2023 年 11 月 17 日（五）舉行學術研討會

VI. 投稿規範 Paper Submission

1. 本研討會採全文投稿，中英文皆可。
2. 本研討會論文依據中華民國設計學會之設計學術成果研討會範本格式，於本研討會網站（<http://www.vc.yuntech.edu.tw/>），或粉絲專頁下載。
3. 全文完稿（含參考文獻）須在 8-10 頁內，稿件請務必依投稿須知撰寫，格式不符者，恕不審查。所有投稿論文均附上著作授權聲明，且需每一位共同作者簽名確認。
4. 徵稿對象：歡迎國內外設計相關專業人士、教師、研究生踴躍投稿、參與。

5. 投稿系統：
<https://easychair.org/conferences/?conf=2023icwvcd>
投稿之論文限定為 pdf 格式，檔案大小不得超過 15MB，論文請勿編頁碼。「著作授權同意書」請合併在投稿之論文的最後一頁（「著作授權同意書」並不合在 8-10 頁的限制內）。
6. 論文審查結果將於 2023 年 09 月 30 日前以 e-mail 通知。
7. 通過論文審查之論文若有審查意見，請依照審查意見進行修正，修改通過後，2023 年 10 月 15 日前上傳最終定稿論文，完成投稿程序。

VII. 投稿 Submission

- 論文摘要：
中文摘要以不超過 500 字、英文不超過 300 字為原則。摘要標題格式與主標題相同，摘要內文格式與內文相同。關鍵詞勿超過 5 個，請列於摘要之後。除關鍵字勿縮排外，其他格式與內文相同。
- 論文全文：
全文完稿（含參考文獻）須在 8-10 頁內，稿件請務必依投稿須知撰寫，格式不符者，恕不審查。所有投稿論文均附上著作授權聲明，且需每一位共同作者簽名確認。
- 發表形式：
 1. 口頭論文發表
論文發表分為兩個場次，每一場次分別有 A、B、C 三個場地，每一場地各發表 4 篇論文，每篇論文的作者簡報 15 分鐘，講評人與現場來賓提問 5 分鐘；場次一、二將預留 10 分鐘的緩衝時間，共計口頭發表論文 24 篇。
 2. 海報論文發表
海報論文發表篇數不拘，由本會提供海報論文版型，預計於研討會議程說明之展示時間地點進行發表。
- 研討會相關檔案下載連結：
<https://drive.google.com/drive/folders/18U2rQMLdDG8d-tEpVf-ESpDEBtb2buC3?usp=sharing>
| 連結內資訊 |
 1. 徵稿公告
 2. ICWVCD_論文格式
 3. ICWVCD_著作授權同意書
 4. 投稿系統使用說明

VIII. 費用 Registration Fee

1. 所有投稿論文註冊費用每篇 800 元
2. 匯款帳號：
 - 註冊費用：800 TWD
 - 郵局代號：700
 - 存簿帳號：0301008-0877276
 - 戶名：國立雲林科技大學視覺傳達設計系黃雅玲
3. 報名繳費時間：2023 年 09 月 30 日（六）至 2023 年 10 月 31 日（二）。
4. 繳費證明表單上傳時間：2023 年 09 月 30 日（六）至 2023 年 10 月 31 日（二）。
5. 若要查詢註冊、投稿等相關問題，請於本次官方粉絲專頁，以訊息提出問題，粉絲專頁名稱：「2023ICWVCD 視覺傳達設計國際研討會暨基礎造形論壇」。
6. 有關取消報名之退費說明，報名截止後（10 月 31 日）則不予退費。

IX. 活動議程 Agenda

一、研討會議程表

研討會名稱：2023ICWVCD 視覺傳達設計國際研討會、工作營暨基礎造形論壇

研討會日期：2023 年 11 月 17 日（五）08：30～17：30

會議地點：國立雲林科技大學-視覺傳達設計系

64002 雲林縣斗六市大學路三段 123 號 設計二館 B02 視聽教室

聯絡方式：2023icwvcd.yuntech@gmail.com

粉絲專頁搜尋：2023ICWVCD 視覺傳達設計國際研討會

時間	議程	議題/主講人	主持人/評論人	地點
08：30 09：00	專題演講人、與會來賓、發表人報到			設計二館 B02 階梯教室前
09：00 09：10	開幕典禮	雲林科技大學 楊能舒校長	雲林科技大學 杜瑞澤院長	設計二館 B02 階梯教室
09：10 10：10	專題演講 一	北歐設計 路威（Gideon Lowey）	雲林科技大學 視覺傳達設計系 黃雅玲主任	
10：10 11：10	專題演講 二	203 x Infographics Lab 張聖煥	雲林科技大學 視覺傳達設計系 郭世謀教授	

時間	議程	議題/主講人	主持人/評論人	地點
11:10 11:20	上午茶會			設計二館 DC122 前玄關
11:20 12:20	專題演講 三	日日視覺藝術 黃顯勛	雲林科技大學 視覺傳達設計系 廖志忠教授	設計二館 B02 階梯教室
12:20 13:30	午餐時間			設計二館 DC120 教室
13:30	論文海報發表		雲林科技大學 視覺傳達設計系 曹融教授	設計二館 DC122 前玄關
13:30 15:00	場次	主持人	評論人	地點
	第一場次 論文發表 A 場地	雲林科技大學視 覺傳達設計系 林加雯教授	臺北商業大學商業 設計管理系主任 連俊名教授	設計二館 DC216 教室
	第一場次 論文發表 B 場地	雲林科技大學視 覺傳達設計系 胡文淵教授	南華大學視覺藝術 與設計學系 蔡政旻教授	設計二館 DC217 教室
	第一場次 論文發表 C 場地	雲林科技大學視 覺傳達設計系 邱顯源教授	臺北商業大學創意 設計與經營研究所 許子凡教授	設計二館 DC218 教室
15:00 15:30	下午茶會			設計二館 DC122 前玄關
15:30 17:00	第二場次 論文發表 A 場地	雲林科技大學視 覺傳達設計系 趙飛帆教授	臺中科技大學視覺 傳達設計系 侯純純教授	設計二館 DC216 教室
	第二場次 論文發表 B 場地	雲林科技大學視 覺傳達設計系 陳芳如教授	臺中科技大學視覺 傳達設計系 洪祺森教授	設計二館 DC217 教室
	第二場次 論文發表 C 場地	雲林科技大學視 覺傳達設計系 施文禮教授	屏東大學新媒體創意應 用碩士學位學程 徐文俊教授	設計二館 DC218 教室
17:00 17:30	晚餐餐敘			設計二館 DC122 前玄關
17:30	賦歸 研討會議程結束			

二、設計工作營議程表

工作營時間：2023 年 11 月 17 日（五）至 11 月 19 日（日）

會議地點：國立雲林科技大學-視覺傳達設計系

64002 雲林縣斗六市大學路三段 123 號設計二館 DC120 教室

聯絡方式：2023icwvcd.yuntech@gmail.com

粉絲專頁搜尋：2023ICWVCD 視覺傳達設計國際研討會

日期 時段	11 月 17 日（五）	11 月 18 日（六）	11 月 19 日（日）
07:00- 08:00	早餐自理	早餐	
上午	研討會開幕 專題演講（一） 專題演講（二） 專題演講（三）	業師與分組相見歡 分組行動與調查	分組設計與製作
12:00- 13:30	午餐		
下午	工作營業師簡介 師生相見歡	分組指導與討論	14:00-18:00 分組提報
18:00- 19:30	歡迎晚宴	晚餐	賦歸
晚間		分組設計與製作	

X. 講者介紹 Speakers Introduction

(1) 講者一 張聖煥



張聖煥（Sung Hwan Jang），韓國籍，203 x Infographics Lab 代表。專長為資訊設計、傳達設計。

張聖煥畢業於韓國弘益大學美術學院視覺設計系學士，並取得弘益大學產業美術研究院碩士。現職為 203 x Infographics Lab 代表，同時為文化月刊《Street H》的發行人。張教授在 2012 年開設了「信息圖表實驗室」，致力於資訊圖表的研究和設計；其中在 2018 年榮獲第 26 屆 Malofiej 獎，資訊圖表類的銅獎，作品名稱為旅遊打包，此作品傳達與提醒海外旅行諸多的行前準備，以及不應該忽略的事宜，透過打包信息，將圖文內容整理成資訊圖表，讓旅遊者清楚地查看海外旅行應該注意的訊息。在張聖煥老師的設計理念認為，生活中已經形成許多個資訊媒體圈，人們藉由文字、圖像、聲音、影像進行訊息的傳達與交流，若能善用視聽資訊所擁有的特性，將有效改善地域與語言的隔閡，將欲表達的概念正確無誤的傳達。而透過海報、型錄或包裝，甚至為數位介面、社群網絡或遊戲，若能掌握資訊圖表化繁為簡的特性，適度運用設計思考的功能，減少使用者在訊息認知的負荷，同時也解決業主對於訊息提供的理解正確性，讓資訊飽和的世代，妥善運用資訊媒介信行動靜態的訊息整合。

Kristin Hughes is an Associate Professor in Carnegie Mellon University's School of Design. Her interdisciplinary research blends design with informal learning, public health and place-making. Specifically, it focuses on how collaborative, community-designed solutions can catalyze social and civic engagement. By employing design-research methods that combine hands-on learning and creative thinking, her research-as-practice approach helps communities to identify factors of motivation and agency, while supporting distinct individualized learning styles. Her rich corpus of community-based projects (e.g., Night Owl Bakers, Latham St. Commons, Fitwits) illustrate the impactful results that occur when all members of a community are invited to

exchange skills and know-how as they make the decisions that will solve vexing problems affecting their communities every day.

(2) 講者二 路威



路威 (Gideon Lowey)，英國籍，北歐設計顧問有限公司執行長暨設計總監。

路威 (Gideon Lowey)，英國籍，畢業於 Royal Academy of Art。曾擔任丹麥設計師協會(MDD)副理事長，目前為北歐設計顧問有限公司執行長暨設計總監。具有豐富的設計經驗，受邀於國際研討會、工作營進行專題演講。路威總監同時擔任文化部、經濟部、外貿協會與工研院等審查委員語專家顧問，並且受邀國際設計獎、創新創業獎、國家精品獎、國家工藝獎等評審委員，由中華民國外交部移民署，頒發外國人在臺高等專業人才「梅花卡」的永久居留證。

路威老師專長方面，主要聚焦於設計思考、策略擬定、品牌定位與管理、文化創意產業、跨文化研究與創新、跨領域創新整合、創造力管理等，設計策劃之作品多次榮獲國際設計獎項，凡舉日本 G-MARK 設計獎、德國 IF 設計獎、義大利 SMAU 創新獎、台灣精品獎、國家品質獎、金點獎設計獎等。

(3) 國內講者 黃顯勛



黃顯勛，中華民國籍，日日視覺藝術視覺總監。專長為實驗特殊印刷技術。

黃顯勛設計師為日日視覺藝術視覺總監，專長與業務類型主要為活動展演及品牌識別系統設計，對相關實體載體的特殊印刷加工製程，以及字體商標的設計多有研究。黃顯勛設計師擅長於平面視覺設計，與影像動態創作者陳普共同設立日日視覺藝術公司，兩人透過跨媒介敘事方式，試圖開創閱聽者更多的感知體驗，於是具體著手將平面圖像、動態影像，藉由部分技術與技巧進行整合與表現。另外，黃顯勛設計師也透過圖像應用和視覺設計傳遞品牌故事和訊息，讓設計品能完整傳達欲表達的訊息與功能。該創立公司之合作單位包含台灣文博會、富邦藝術基金會、故宮博物院、國立歷史博物館、雜學青、MOMO TV 等。近期設計作品則以「發現北花線」為代表，藉由減法概念所產出的設計思維，重新定義公共運輸系統的美學，並獲得國內金點設計獎「年度最佳設計獎」的殊榮。

(4) 工作營業師



許智偉，丹細胞工作室負責人。專長為視覺傳達設計、編排與印刷、影像創作。



涂閔翔，涂閔翔設計有限公司總監，專長為平面設計、展場空間視覺、品牌形象規劃。



袁文生，Path & Landforms 資深視覺設計師，專長為大型活動主視覺設計，專長包括品牌、字體、編排、包裝等各項平面設計事務。